

**Un texte de Stefano Massini
mis en scène par Luc Sitbon**

BUNKER KYIU

**Avec Poema Wahl dit Boyer, Siméon Ruf,
Lili Bourguignon et Eliot Molere Attal**

ÉQUIPE

Acteurs.ices : Lili Bourguignon, Siméon Ruf, Poema Wahl dit Boyer

Texte : Stefano Massini (traduit de l'italien par Pietro Pizzuti)

Dramaturgie et Cajon : Eliot Molere Attal

Chorégraphies : Audreg Schublin

Mise en scène : Luc Sitbon

•

Stefano Massini interroge une expérience de mort imminente au sein d'un bunker. Elle bouleverse notre perception du monde, du temps, de l'espace et de l'autre. Il questionne la solidité des frontières qui séparent l'individu du monde qui l'entoure. Ce texte en vers libres, écrit à partir de témoignages rapportés dans les journaux et sur les réseaux sociaux, nous fait voir la guerre en Ukraine à hauteur d'humanités.

Dans quelles extrémités l'humain est-il poussé quand il s'agit de sa survie ? Dans quelle mesure les conventions, civilités et normes sociétales éclatent lorsqu'il s'agit d'une question de vie ou de mort ? Quels sont les sentiments et pensées enfouies, sédimentées en nous qui font surface ? Qu'est-ce que ce lieu raconte de notre humanité ?

•

**Drama Paris est l'agent théâtral de ce texte.
Le texte (traduction Pietro Pizzuti) est publié par L'Arche - éditeur**

Synopsis

À Kyiv, il y a 4984 bunkers. Dans chaque bunker, peuvent tenir 30 corps. La peur infuse. Les êtres qui sont dans le bunker deviennent des bêtes. Dans ces lieux, d'autres règles, d'autres limites règnent. Au sein du bunker, le temps s'arrête, on attend et on espère ressortir vivant. « Toutes les certitudes s'évaporent, disparaissent ». On ne sait pas combien de temps cela peut durer. Le pire serait de mourir en pensant être en vie. Ce texte en vers libres, écrit à partir de témoignages rapportés dans les journaux et sur les réseaux sociaux, nous fait voir la guerre en Ukraine sous un autre angle.

Note d'intention

La première recherche que nous avons menée se situe au niveau de l'endroit de prise de parole. Comment rendre compte de la force poétique et concrète qui se dégage de ce texte ? Comment rendre audible cette succession de récits et pensées bruts, retranscrits sans concession, sans minimisation, sans détour par Stefano Massini ? Nous proposons un endroit de prise de parole comme relais, comme témoin de ce qu'il se passe encore aujourd'hui en Ukraine, une position davantage de passeur avec toute l'humilité que des occidentaux peuvent avoir en abordant un travail autour d'une guerre qu'ils ne vivent pas.

La pièce se joue à hauteur d'humanités. Étant donné qu'il est nécessaire que ces mots soient dits et entendus, nous avons cherché à nous rapprocher le plus possible d'une horizontalité entre les personnes au plateau et le public, afin de réduire la distance entre les deux et partager une expérience commune. L'histoire que nous allons vous raconter pourrait être racontée par n'importe qui dans la mesure où elle pourrait être vécue par n'importe qui. Le rapport avec le public est notre principal moteur de jeu. La parole vient de l'urgence profonde et absolue de témoigner. Elle se construit à partir du silence qui devient insupportable. Nous cherchons à donner au spectateur la possibilité de réinterroger les rapports qu'il entretient avec le monde, les autres et lui-même en lui proposant un cadre ; celui de la narration d'une expérience de contact constant avec la mort.

Le texte ne fait jamais référence à la Russie mais seulement à ce que déplace l'expérience de mort imminente qu'est la vie dans un bunker pour un être humain, en l'occurrence un.e ukrainien.ne. Cela ne dépolitise pas pour autant son approche de l'écriture. Il propose de changer de point de vue en choisissant de partager l'expérience de ceux qui subissent la guerre plutôt que celle de ceux qui la font. Massini présente des victimes civiles dans tout ce qu'elles ont d'humain et d'imparfait. Cela participe à un processus de mise en empathie qui renforce la puissance et la portée du texte. À partir de l'expérience personnelle des témoignages et de leur réécriture par Stefano Massini, nous racontons une histoire nécessairement universelle puisqu'il n'est sujet que d'humanité. Il est question non seulement des ukrainiens mais aussi de tous les peuples civils qui se font bombarder – tous n'ayant pas nécessairement accès à des bunkers où ils peuvent se réfugier.

Les gourmands

Ce texte est un voyage qui s'exprime par et avec le corps, il ne souffre pas la psychologisation et une approche trop intellectuelle ou une part trop importante de pathos. Rapidement, s'est imposée dans le travail une nécessité de sortir du textocentré et de raconter autrement ce que le bunker déplace en chacun.e. Les chorégraphies d'Audrey Schublin-Vialas rythment le récit et rappellent le rituel théâtral au spectateur. Elles permettent de créer une bulle qui opère une rupture pour le spectateur entre l'extérieur et l'intérieur. La présence d'un musicien au plateau pour un son acoustique en direct s'est vite imposée. Le choix du cajon comme motif récurrent vient de sa sonorité. Elle est en lien direct avec la pièce, le son terrestre, dense et qui permet un rythme capable de prendre les tripes de l'auditeur. C'est l'un des rares instruments qui a pour caisse de résonnance le corps du musicien aussi.

Scénographiquement, nous avons travaillé sur un dépouillement total. L'ajout d'éléments scénographiques concrets empêchait la puissance évocatrice du texte de se déployer pleinement. Une abstraction absolue permet au spectateur d'y projeter ce qu'il souhaite et laisse la porte ouverte à de différentes interprétations. Rien n'est fixé et cette espace est transitoire, comme celui d'un bunker dont on souhaite sortir vivant. Trois acteur.rice.s formant un chœur, un cajon et un public ; cela suffit pour que l'acte théâtrale ait lieu.

« Nettoyer. Sectionner. Enlever. Enlever. Enlever. Tout le reste est silence. »
Stefano Massini



Biographies

Luc Sitbon, metteur en scène

Luc intègre la Classe Tremplin du Cours Florent en 2023 où il travaille avec Félicien Juttner, Tatiana Spivakova, Céline Bodis, Julien Kosellek, Yannik Landrein et Thibault Vinçon. Il joue ensuite dans les pièces **Le Cercle autour du Soleil** de Roland Schimmelpfennig, **Calderon** de Pier Paolo Pasolini, **Quelque Part dans le Ventre** d'Eliot Molere Attal, **Convulsions** d'Hakim Bah et **L'Histoire du Communisme racontée aux Malades Mentaux** de Matei Visieci. En parallèle, il tourne dans les saisons 11 et 12 de la série **SKAM France** réalisée par Manon Gaurin, dans la série **Marceau Miller** réalisée par David Hourregue et dans le long métrage **Ma Mère Dieu et Sylvie Vartan** de Ken Scott.

Côté mise en scène, il commence par assister Volodia Serre sur **Même si le Monde Meurt** de Laurent Gaudé puis sur la création **La Fête** aux Bouffes du Nord. Il aide également à la mise en scène le Munstrum pour la reprise du **Mariage Forcé** au Vieux-Colombier. En octobre 2025, il signe sa première mise en scène avec **Bunker Kyiv** de Stefano Massini.

Lili Bourguignon, comédienne

Lili commence le théâtre dans une troupe de théâtre amateur en Dordogne, avant de poursuivre ses études aux Cours Florent à Bordeaux puis à Paris en parallèle du Conservatoire d'art dramatique du 9^e arrondissement ainsi qu'une licence d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne.

En 2023, à l'issue de ces trois années dans chacune de ces écoles, elle est admise en Classe libre 44, et entre dans la Cie Foule à Lier dirigée par Philibert Louis.

En juillet 2024 elle joue au festival off d'Avignon dans **Perdrix** pour la Cie Brise fer, puis en septembre dans le Prix Olga Horstig **COME PRIMA** mis en scène par Justine Abbé aux Bouffes du Nord. En juin 2025 elle joue dans **Le Poids du Soleil** de la Cie Foule à Lier au Théâtre du Troisième Type à Saint Denis. En classe libre elle travaille avec Marcus Borja, David Clavel, Justine Abbé, Claire Lasnes Darcueil, Igor Mendjisky, François Orsoni ou encore Sébastien Pouderoux.

Siméon Ruf, comédien

Siméon a étudié au Lycée Lamartine où il a la chance de suivre une option théâtre. En 2023, après le bac, il entre en Classe Tremplin au Cours Florent où il y rencontre Céline Bodis, Tatiana Spivakova et Félicien Juttner.

La même année, il joue au théâtre du Vieux Colombier dans le spectacle **Six personnages en Quête d'Auteur** mis en scène par Marina Hands et dans **La Vie de Galilée** de Bertholt Brecht. L'année qui suit, il poursuit sa formation au Cours Florent en 3^{ème} année avec Julien Kosellek, Yannik Landrein et Thibault Vinçon. Il est sélectionné pour jouer dans le prix Olga Horstig **La Fête** mis en scène par Volodia Serre. La même année il joue dans **Convulsions** d'Hakim Bah, une réécriture du mythe des aïdes mis en scène par Poema Wahl dit Boyer.

Les gourmands

Poema Wahl dit Boyer, comédienne

Poema découvre le théâtre à 15 ans en intégrant le conservatoire du 11^{ème} arrondissement en initiation sous Félix Pruvost. Elle monte sa première compagnie en 2022, "Parlez-moi d'avantage", avec laquelle elle jouera une réadaptation en écriture de plateau du **Roi Nu** de Evguenie Schwartz, mis en scène par Lucile Rousset et Mayuki Yamada. Puis en 2023, au conservatoire du 7eme elle jouera dans **Entraînement à Choses Futures** écrit et mis en scène par Fanny Doucet.

En 2023, elle intègre la Classe Libre, promotion 44, où elle a l'opportunité de rencontrer et de travailler avec plusieurs metteurs.euses en scène. Parmi eux, David Clavel, avec qui elle participe à un patchwork autour de Jon Fosse : **Elskling** ; Claire Lasne-Darcueil, avec qui elle joue **La Mouette** d'Anton Tchekhov ; Igor Mendjisky, pour **Le Cabaret du Chat Noir** ; Marcus Borja, pour **Le Retour d'Agamemnon** de Zinnie Harris ; Sébastien Pouderoux, avec qui elle travaille sur **Un ennemi du peuple** d'Ibsen ; Volodia Serre, pour **Même si le Monde Meurt** de Laurent Gaudé ; ainsi que Pétronille de Saint-Rapt, avec qui elle interprète une écriture personnel.

Eliot Molere Attal, dramaturge et cajonero

Eliot est un enfant qui a besoin de multiplier les activités extra-scolaires pour canaliser son énergie. A 8 ans, il apprend les percussions en autodidacte en même temps qu'il fait du théâtre dans des MJC de sa ville. A partir de la troisième, Eliot veut se consacrer d'avantage au théâtre. Il s'inscrit au cursus ado des cours Florent, puis en option et spécialité théâtre du baccalauréat. En Septembre 2023, il entre en classe tremplin. Il re-découvre le jeu avec Félicien Juttner, Tatiana Spivakova, Céline Bodis, Julien Kosellek, Yannik Landrein et Thibault Vinçon.

Sa boulimie du théâtre ne s'arrête pas au jeu. Fasciné par les écritures contemporaines, Eliot met en scène des montages de **Atteintes à sa vie** de Martin Crimp et de **Calderon** de Pier Paolo Pasolini. Jeune metteur en scène, il est sélectionné au stage du troisième tour du TNS. Il y rencontre des dramaturges, lui qui ignorait jusqu'alors cette discipline. Il écrit sa première pièce **Quelque Part dans le Ventre** qu'il met en scène par la suite. Aujourd'hui, il travaille une deuxième création **CATASTROPHE Tentatives** qu'il écrit au plateau avec ses acteur.ice.s.

Audrey Schublin-Dialas, chorégraphe

Audrey commence la danse dès l'enfance avant de découvrir la danse contemporaine à l'adolescence, discipline dans laquelle elle choisit de se perfectionner. Au fil de son parcours, la création prend progressivement une place centrale dans son travail. En 2021, elle remporte **la médaille d'or aux Rencontres Chorégraphiques** en groupe avec Le Radeau de la Méduse. En 2023, elle remporte le prix du défi danse de La Sorbonne pour sa chorégraphie femmes qu'elle interprète également. En 2024, elle signe la chorégraphie finale de **4.48 Psychose** de Sarah Kane, mise en scène par Miguel Vander Linden, puis intervient sur la coordination des mouvements et des séquences chorégraphiques pour **Bunker Kyiv** de Stefano Massini, mis en scène par Luc Sitbon en 2025. Elle collabore aujourd'hui avec la compagnie Les Gourmands en tant que chorégraphe pour ses futurs projets.

Les gourmands

Contacts :

Compagnie Les Gourmands

Siège social : 155, rue de Charonne, 75011 Paris.

Mail : cie.lesgourmands@gmail.com

Instagram : @lesgourmands.cie

Mise en scène

Luc Sitbon

sitbonluc@gmail.com

les gourmands