

GEORGES DANDIN

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE ANDREA GOMIS ET MIGUEL VANDER LINDEN

CRÉATION 2025

CIE « LES GOURMANDS »

LA PIÈCE

« Les bourgeois c'est comme les cochons, plus ça devient vieux, plus ça devient bête » J.Brel

La pièce commence par une fête. On y entend le rythme effréné de la musique, toujours plus intense, poussant notre protagoniste — Georges Dandin — dans une cacophonie musicale et cérébrale.

Qui est-il au milieu de tout ça ? Un petit bourgeois, une vache à lait, un arriviste, un nouveau riche, un parvenu, un pion sur l'échiquier de l'aristocratie ?

De quoi est-il capable ? Qu'est-il prêt à endurer pour atteindre son idéal social ?
L'humiliation ? La tromperie ? La violence ?

Notre envie première est d'interroger les rapports humains de domination et d'exclusion à travers le prisme de la comédie et de la monstruosité.

Notre travail s'axera sur la violence comique du texte, sa résonance avec notre époque, sur l'intensité et l'urgence des situations, ainsi que sur le dialogue avec le public.

À travers cette fable de Molière, il s'agit de donner à voir la chute, de mettre en image le tourbillon, pour que tout éclate et ne puisse jamais se reformer.

AU PLATEAU

La pièce s'ouvre comme un mariage, en transposant la pièce à notre époque, nous soulignons combien la mécanique sociale décrite par Molière demeure brûlante d'actualité.

Notre mise en scène, sobre dans ses décors mais débordante dans son rapport au public, abolit les frontières traditionnelles : pas d'actes, pas de sorties, mais une continuité organique où salle, plateau et coulisses forment un seul espace. Le spectateur, invité au mariage, devient confident et témoin, immergé dans une fête qui vire à l'exécution.

Ils sont sept sur scène : six acteurs forment une noce compacte, bruyante et joyeuse, un clan soudé par le mariage. En face, Dandin reste seul, comme l'intrus de sa propre fête. Ce décalage permanent nourrit le comique : plus le groupe célèbre, plus son isolement devient risible et cruel.

Nous explorons le corps dans l'excès : fatigué, excité, parfois ivre ou au bord de l'extase, il devient un outil comique et expressif. La danse et les mouvements s'amplifient jusqu'à l'outrance, transformant le mariage en un chaos physique jubilatoire. Chaque geste, chaque chute, chaque déséquilibre révèle la tension entre contrôle et perte de contrôle, et fait éclater le comique au cœur même de la fête.

LA TROUPE



Lou Platteaux intègre le Cours Florent en 2019, où elle se forme auprès de Serge Brincat, Jean-Frédéric Lemoues, Olivier Balazuc et Frédéric Cherboeuf. En 2023, elle participe au Prix Olga Horstig, mis en scène par Anne Suarez au théâtre des Bouffes du Nord.

Elle joue en 2022 dans *Un chapeau de paille d'Italie* avec la troupe Deuxième Étoile à Gauche, et co-crée le spectacle jeune public *À vos fables ! Prêts ? Partez !*, présenté au Festival Off d'Avignon 2024.

Membre de la compagnie Medea, elle interprète *La Maladie de la famille M* de Fausto Paravidino, mis en scène par Clara Schuster, joué à Paris et Annecy en 2024-2025.



Né en 2002 à La Rochelle, Guillaume Auburtin découvre le théâtre dès l'enfance avec la troupe amateur La Kanopé II. Il part ensuite à Paris pour se former au Cours Florent et à la Sorbonne Nouvelle, et joue dans *Tumultes*, *Un pont trop près*, ainsi qu'au Prix Olga Horstig 2023, mis en scène par Anne Suarez aux Bouffes du Nord.

Après un passage au Conservatoire du Grand Orly Seine Bièvre, il intègre en 2025 la promotion 2028 de l'École supérieure d'art dramatique de Paris. En parallèle, Guillaume réalise et joue dans des courts-métrages, crée du contenu sur les réseaux sociaux, participe à des ateliers de casting, et écrit des fictions. Il développe aussi une pratique du rap et du slam, mêlant



Capucine Malarre découvre le théâtre à 12 ans au Cours Florent. Elle poursuit sa formation au lycée en intégrant un cursus Art-Études théâtre, avant de rejoindre le parcours professionnel du Cours Florent.

Représentée par Louise Weill chez Adéquat depuis 2018, elle tourne dans plusieurs séries et films, parmi lesquels *Il est Elle* de Clément Michel, *Parents à perpétuité* de Safy Nebbou, et plus récemment *Anaon* réalisé par David Hourrègue.

Au théâtre, elle est dirigée en 2024 par Elia Vaisbrot dans la pièce *Bercail*.



Originaire de Vendée, Benjamin grandit au rythme du monde agricole avant de se tourner vers une voie artistique. Après diverses expériences professionnelles, il intègre les Cours Florent en 2020, où il se forme auprès de Marcus Borja, Nassim Haddouche, Nicolas Guimbard et Cendrine Orcier.

Il poursuit sa formation à la Prépa Égalité des chances de la MC93 avec Valentina Fago, tout en alternant entre théâtre et cinéma.

En 2024, il joue Clairon dans *La Vie est un songe* (m.e.s. Djerry Bernard), tourne dans *Bûche* d'Adrien du Chouchet, et incarne Christian dans *Cyrano*



Lancelot Jardin intègre les Cours Florent en 2020, où il se forme au jeu d'acteur et affirme son goût pour la scène. En 2024, il participe au Prix Olga Horstig au Théâtre des Bouffes du Nord, dans une mise en scène de Justine Abbé. Il rejoint ensuite la troupe du *Cercle des poètes disparus*, dans laquelle il incarne Todd Anderson sous la direction d'Olivier Solivérès, au Théâtre Antoine puis au Théâtre Libre. Au cinéma, il tourne avec Christophe Honoré (*Le Lycéen*), Sébastien Tulard (*À la belle étoile*), et figure dans *Génération Cinéma* de Cédric Klapisch pour *Madame Figaro*.



Romane Mondoulet débute sa formation au Cours Florent à 13 ans, avant d'intégrer la classe Tremplin en 2020 et d'y poursuivre son parcours jusqu'en 2023. Elle y travaille notamment avec Julien Kosellek, Anne Suarez, Serge Brincat, Laurent Bellambe et Jean-Frédéric Lemoues. En 2023, elle décroche l'un des rôles principaux de la série *DÉTER* sur France TV Slash, dans laquelle elle incarne Elsa pendant huit mois de tournage. Depuis 2024, elle continue à se former à travers différents stages et masterclass, notamment au Physical Lab, au Théâtre 14 et à l'École du Jeu.



Andrea Gomis, originaire de Savoie, Andrea débute le théâtre au sein d'une troupe locale avant de rejoindre le Cours Florent, où il est admis en Classe Tremplin. Il s'y forme auprès de Julien Kosellek, Anne Suarez, Cyril Anrep, Laurent Natrella et Frédéric Cherboeuf. Parallèlement à sa formation, il joue dans plusieurs projets, notamment *La Maladie de la famille M* au Théâtre Darius Milhaud et *PENTHY* au Théâtre de la Boussole. En 2024, il approfondit sa pratique lors d'un stage à l'École du Nord dirigé par David Bobée.



Né au Luxembourg, d'origine bulgare, belge et luxembourgeoise, Miguel Vander Linden débute le théâtre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, où il obtient un Premier Prix avec grande distinction ainsi que le Prix Rotary. Il joue ensuite sous la direction de Saïf Eddine Setif, notamment au Théâtre d'Esch-sur-Alzette et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, avant de poursuivre sa formation au Cours Florent à Paris. Après plusieurs rôles à la télévision, il se tourne vers la mise en scène et dirige *Penthy* de Magali Mougel et *4:48 Psychose* au Cours Florent.



LA COMPAGNIE

Les Gourmands sont nés sur les bancs d'une école de théâtre — un espace d'expérimentation où tout semblait possible. Puis, la réalité du métier s'est imposée : trop souvent, les projets proposés ne nous ressemblaient pas.

Être comédien, c'est souvent devoir choisir entre opportunité et convictions. Mais nous avons faim.

Faim de liberté. Faim de création. Faim de révolte.

Notre réponse : **Les Gourmands**.

Un collectif pour créer un théâtre à notre image, un théâtre qui invite le public à notre table, autour de moments de partage, de réflexion, de rires et de poésie. À l'image de la gourmandise — ce péché délicieux et irrésistible — nous explorons avec appétit les travers de notre époque.

Notre ambition : faire de la joie un outil de pensée, et de l'art un levier de transformation.

À travers nos créations, nous voulons interroger, bousculer, remettre en jeu nos visions du monde.

Avec des spectacles comme *PENTHY*, *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* ou *Georges Dandin*, nous abordons des thématiques fortes : le féminisme, le conflit entre morale et désir, la manipulation des consciences, la critique des élites...

Nos pièces sont comme des friandises : attirantes, colorées, mais traversées d'une acidité qui se révèle au fil des bouchées.

Les Gourmands ne peuvent exister que dans un espace de travail réellement collectif, où chaque singularité trouve sa place autour de la même table. Une table partagée avec le public, invité à ce banquet théâtral, nourri par les textes des auteurs et autrices que nous choisissons d'affronter, d'honorer, de digérer —

COMPAGNIE LES GOURMANDS

Siège Social: 155 rue de Charonne, Paris, 75011

Contact production: cie.lesgourmands@gmail.com